



1年生

たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ  
 たのしいたこあげ

2年生

大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪  
 大きなぼたん雪

3年生

さるる年  
 さるる年  
 さるる年  
 さるる年  
 さるる年  
 さるる年  
 さるる年  
 さるる年

4年生

美しい光  
 美しい光  
 美しい光  
 美しい光  
 美しい光  
 美しい光  
 美しい光  
 美しい光

5年生

春の足音  
 春の足音  
 春の足音  
 春の足音  
 春の足音  
 春の足音  
 春の足音  
 春の足音

6年生

希望の朝  
 希望の朝  
 希望の朝  
 希望の朝  
 希望の朝  
 希望の朝  
 希望の朝  
 希望の朝

(右ページより)  
 る世の中の出来事にアンテナを高くしていなければなりません。



が三題作を  
 生で聞いたこ  
 とは、ありませ  
 んが、学生時  
 代に私の大学  
 で先代の故・  
 三遊亭円楽師  
 匠の独演会が  
 あり、それか  
 ら1ヶ月もしな  
 いうちに白河  
 市の実家  
 に帰省したら、  
 たまたまそこ  
 円楽師匠の独  
 演会がありました。  
 観に行きました。  
 驚いたのは、  
 この2回の独  
 演会、演目も  
 アレンジも全  
 く違ったの  
 です。大学生  
 相手の時と、  
 町の時と、ど  
 ちらかと言  
 えば、年配者  
 が多い時と  
 では、話し  
 方も内容も  
 変えて、自在  
 に演じられた  
 のです。そ  
 して、そのど  
 ちらの演目  
 素晴らしい  
 出来でした。  
 さすがは  
 当人の落語  
 会です。一、  
 二と言われ  
 た名人芸で  
 した。全校  
 集会などで  
 こぶしっ子  
 さんにお話  
 をするとき  
 は、6年生  
 まで、みな  
 なにわかり  
 やすい内容  
 にするに決  
 まっています  
 。できるだけ  
 イムリーな  
 話をしようと  
 思っています  
 。心掛けて  
 ますが、と  
 ても三題作  
 を作った名  
 人や円楽師  
 匠のよう  
 には、いきま  
 せん。校長  
 さんもお話  
 はいい調子  
 ですよ。す  
 い(お後が  
 ようで)。

校長先生のお話  
 校長先生、お話を聞いて、とても三題作を作った名人や円楽師匠のようには、いきません。校長さんもお話はいい調子ですよ。すい(お後がよろ)

